


# Se mettre à l'abri en maternelle

Expérimenter des procédés et se confronter à une démarche d'artiste pour travailler la dissimulation

Activités  
artistiques

Un projet  
pédagogique

« Et si je devenais invisible »

Démarche	Conduite à travailler	Compétences mobilisables en situation de mise à l'abri
En lien avec la démarche de Liu Bolin	<p>SE CACHER</p> 	<p>Etre capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver des solutions pour se cacher efficacement : tirer parti de son environnement pour se dissimuler et se faire tout petit</li> </ul>
Objectifs pour les élèves		
Les élèves sont amenés à explorer les solutions pour se camoufler et se fondre avec leur environnement		
Des albums supports		
« Moi, c'est Blop! » d'Hervé Tullet « Une histoire de caméléon » de Léo Lionni		
Des problématiques à explorer collectivement et individuellement		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment cacher Blop ?</li> <li>• Comment se cacher et devenir invisible ?</li> </ul>		

# Se mettre à l'abri en maternelle

## Projet pédagogique Activités Artistiques « Et si je devenais invisible ! »

Pour les élèves de maternelle, on le sait, la lente construction du schéma corporel fait que se cacher la tête suffit pour s'estimer entièrement caché. L'enjeu des enseignements artistiques sera **d'amener les élèves à effectuer des interactions entre :**

- **L'action avec son corps propre ou sur celui des autres...** soutenue par la prise de vue photographique ou vidéo : essayer de se cacher le mieux possible ou de cacher quelqu'un d'autre. Nous sommes donc dans un cadre très pluridisciplinaire ici (Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique et Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques). Cette activité peut prendre sa source dans des histoires racontées ou lues, des chansons, des comptines, des images, dans une structure chorégraphique, dans une création Théâtre d'ombre...)
- **L'analyse des images fixes ou animées :** repérer quelles sont les manières possibles de se cacher ou de cacher les autres, repérer comment tromper le regard, en fonction de quoi. L'intérêt du regard artistique à construire est de découvrir que :
  - « Se cacher » (ou cacher quelqu'un ou quelque chose) est toujours lié à un rapport entre ce qui est caché et son environnement : rapport formel, rapport esthétique (couleurs, brillances, matière, etc.), rapport spatial, etc.
  - « Se cacher » ou « cacher, dissimuler » nécessite de se mettre à la place de celui qui regarde
  - Se cacher ou cacher est « très proche » ou « peut ressembler à » montrer ou révéler : mettre un loup sur son visage dans un groupe attire tous les regards...
  - Se cacher ou cacher impose une fixité, une permanence dans la durée... et du silence : l'inconfort d'une très belle cachette ou d'une posture mettra à mal toute l'efficacité initiale !
- **L'action sur des objets ou des substituts symboliques** comme un personnage représenté par une marionnette, un modelage, une figurine, une ombre : Les arts plastiques proposent une thématique récurrente autour de CACHER/MONTRER/REVELER. Les élèves peuvent découvrir des grandes catégories de choix à partir de leurs propres essais que l'on enrichira par la découverte de la création des artistes.

Parmi les ressources disponibles sur la toile citons les exemples suivants :

- site des arts plastiques de Madame PEREZ : « **L'ART INVISIBLE** » :  
<http://perezartsplastiques.com/2015/10/04/lart-invisible/>
- site artplastoc : « **APPARITION/ DISPARITION-IMAGES CACHÉES** »  
<http://artplastoc.blogspot.fr/2011/11/53-apparitiondisparition-images-cachees.html>
- site lezarts : **AUTO PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES** :  
[http://77lezarts.free.fr/AV%20dossier\\_pratique/Autoportraits\\_photographiques.pdf](http://77lezarts.free.fr/AV%20dossier_pratique/Autoportraits_photographiques.pdf)